

Extramondo

Milano, 18 aprile 2019

Teatro Elfo Puccini – 23 maggio alle 17 e alle 20.45

COME SE CI FOSSE UN DOMANI

Storie di Occupazione e di Resistenza

Seconda tappa della “Trilogia di Milano – Trilogia 2 della Resistenza”

un progetto di EXTRAMONDO

regia Michela Blasi

drammaturgia Michela Blasi e Andrea Facciocchi

consulenza storica Gianni Pola, Giorgio Giovannetti

assistente alla regia Federico Regonesi

consulenza musicale Lorenzo Facciocchi

oggetti di scena Elisa Bagnone

contributi video a cura di Giacomo Occhi

comunicazione Monica Longo

produzione Extramondo



Che tipo di società siamo diventati?

Saremo in grado di ridisegnare una strada differente da percorrere?

Lo spettacolo mette in scena un confronto serrato tra lo smarrimento e l'isolamento contemporaneo e il coraggio e la partecipazione che fanno parte di un passato che rischia di finire nel dimenticatoio.

Da una parte troviamo il mondo degli operai durante la Resistenza, *interpretati dai ragazzi del Liceo Carducci*, quando si viveva nella sottrazione della libertà, in condizioni di fame e sfruttamento, nel rischio di perdere la vita. Ma proprio in questa condizione estrema le persone trovarono la forza e il coraggio per passare all'azione e riconquistare la propria libertà.

Nel secondo mondo, *interpretato dagli allievi attori giovani e adulti di Extramondo*, troviamo i lavoratori di oggi: precari di tutti i tipi, spesso con esperienze incoerenti e instabili, dove è frequente il timore o il ricatto della perdita dell'impiego e l'impossibilità di trovarne uno nuovo. Il prodotto di questa involuzione è una popolazione di persone stanche, con poche speranze, alienate, impaurite, isolate.

Ad osservare il confronto tra questi due mondi ce n'è un terzo (*gli studenti del De Nicola e i giovanissimi musicisti di Golfo Mistico*): i post-millennials o generazione Z, i primi a non aver memoria diretta del Novecento. Saranno forse loro ad inventare un nuovo modo di vivere? Ce la faranno a credere ancora nell'umanità, come se ci fosse un domani?

Nello stato di normalità non ci si guarda intorno: tutto, intorno, si presenta come "normale", privo della eccitazione e dell'emozione degli anni di emergenza. L'uomo tende ad addormentarsi nella propria normalità, si dimentica di riflettersi, perde l'abitudine di giudicarsi, non sa più chiedersi chi è.

Pier Paolo Pasolini

con gli studenti del laboratorio teatrale del Liceo Classico G. Carducci di Milano

Vito Bertoldi, Marta Bidinotto, Martha Borraccini, Sofia Brambilla, Sergio Candrea, Niccolò Carpinella, Margherita Clerici, Costante Copes, Margherita De Boni, Giulia De Filippis, Tommaso Di Bernardo, Leonora Francesconi, Gaja Ikeaguwana, Marta Micene, Giulia Martinez, Giulia Pederelli, Claudio Tommasini, Maddalena Vescovi .

gli studenti del laboratorio teatrale dell'I.S.S. Enrico De Nicola di Sesto S. Giovanni

Sara Awad, Alessia Bertolasi, Giulia Cappelluti, Clarissa Gaiofatto, Giorgia Raballo, Sara Saiti, Xin Zheng

l'Orchestra "Golfo Mistico" dell'I.C. Quintino Di Vona

Andrea Angel, Gabriele Bovino, Alexandru Bradatan, Andrea Cazuffi, Jalley Chen, Mauro Efoloco, Yara El Nahal, Francesca Ferrario, Alice Hu, Melson Evora Kembo, Stephenson Maganito, Lucio Marazza, Alice Miller, Thomas Miller, Mohamed Mustafà, Momodou Njie, Elettra Pensato, Riccardo Pozzali, Gianluca Santini, Francesca Sgarbi, Leonardo Siddu, Riccardo Sirchia, Alice Toma, Davide Varotto, diretta di Nicoletta Caselli e Simone del Baglivo

gli allievi del Laboratorio Attori di Extramondo

Silvia Benigno, Marcello Bestetti, Elena Borzani, Viviana Castagna, Valeria Ferretti, Paola Grifo, Martina La Stella, Paolo Li Gioi, Stefano Mancinelli, Beatrice Penzo, Camilla Straziota, Daniele Tonon



Con il patrocinio di



Con il contributo di



In collaborazione con



Trilogia di Milano nasce da un'idea originale della Compagnia **Extramondo**, con il duplice scopo di far riflettere i giovani sugli eventi della nostra storia recente e di trasformare il materiale emerso in espressione teatrale. Perché la storia non si insegna, si trasmette, e il *"teatro della memoria"* diventa oggi più che mai strumento civile e culturale fondamentale nella formazione dei cittadini di domani. *"Come se ci fosse un domani"* costituisce la seconda tappa di questa Trilogia.

Il progetto è apolitico, apartitico, laico.



Le repliche, aperte alla cittadinanza, sono il 23 maggio alle 17 e alle 20.45.
Ingresso a offerta libera.

Si consiglia la prenotazione: extramondo@yahoo.it

Per qualsiasi informazione contattare:
Extramondo – Laboratorio di Produzione e Formazione Teatrale
extramondo@yahoo.it – www.extramondo.it
Michela Blasi mob 347.2268263
Andrea Facciocchi mob 347.4041500

FB Extramondo Teatro - FB Trilogia di Milano Trilogia della Resistenza



Extramondo nasce nel 1993 dall'incontro tra da Michela Blasi e Andrea Facciocchi. Insieme alla realizzazione dei primi spettacoli inizia anche il lavoro sul territorio e il lavoro pedagogico. Nel 1996 il gruppo ha occasione di incontrare da vicino Eugenio Barba e gli attori dell'Odin Teatret attraverso una residenza a Holstebrö. Una particolare sensibilità verso una certa drammaturgia e un intenso lavoro sull'attore portano il gruppo ad affrontare autori come Thomas Bernhard, Heiner Muller, Giovanni Testori, Peter Asmussen, Antonio Tarantino e alla realizzazione di spettacoli spesso presenti nelle stagioni di importanti teatri milanesi e festival nazionali.

- produzione di spettacoli teatrali, con particolare interesse alla drammaturgia contemporanea;
- ricerca e formazione: dal 1995 Extramondo svolge formazione permanente a Milano. Collabora con società di formazione come Ambrosetti Group, Insana Academy, svolge formazione teatrale nelle aziende e nelle scuole;
- divulgazione: organizzazione di iniziative di studio e scambio nel teatro, musica, danza, pedagogia.

Tra gli spettacoli della Compagnia:

- 2018 – **“Anni difficili”** di Blasi/Facciocchi – con Andrea Facciocchi – regia Michela Blasi
- 2017 – **“Con queste mani”** di Blasi/Facciocchi – al Teatro Elfo Puccini
- 2015 – **“Liber#azione”** Terza tappa della “Trilogia della Resistenza” – Teatro Elfo Puccini
- 2014 – **“Pane e Pace!”** di Blasi/Facciocchi – seconda tappa “Trilogia della Resistenza” – Teatro Elfo Puccini
- 2013 – **“Tre giorni e poi l’inferno”** – versione evento e versione spettacolo – Teatro Elfo Puccini
- 2011 – **“Il Vespro della Beata Vergine”** di Antonio Tarantino – con Andrea Facciocchi – regia Michela Blasi
work in progress al **Teatro dell’Elfo** ott. 2009 - debutto al **teatro Litta** 2011 – tour 2012
- 2009 – **“Il settimo sigillo”** – da Ingmar Bergman – regia Michela Blasi - compagnia giovane di Extramondo
- 2008 – **“Daniel 25”** – da “La possibilità di un’isola” di Michela Houellebecq – Museo Scienza e Tecnologia di Milano
- 2007 – **“Fattore V”** – creazione per “La festa del Teatro” – Sala Reale Stazione Centrale - di e con Andrea Facciocchi
- 2007 – **“La spiaggia”** di Peter Asmussen – con Andrea Facciocchi, Giovanni Palladino, Laura Ferrari, Cristina Scagliotti – regia M. Blasi – prod. Extramondo/La fabbrica dell’uomo– Milano Spazio Superstudio
- 2007 – **“Metropolis: la fabula visionaria”** performance teatrale dal film di Fritz Lang e dal romanzo di Thea von Harpou - con A. Facciocchi e L. Ferrari – regia M. Blasi – debutto al PAC – Padiglione Arte Contemporanea
- 2006 – **“Conferenza Stampa”** di Harold Pinter - regia Michela Blasi – Palazzo Isimbardi
- 2006 - **“Speaker’s corner”** creazione per “La festa del Teatro” a Palazzo Isimbardi - Extramondo per Outis
- 2006 – **“Ipermercato”** di Viliam Klimacek - regia Michela Blasi al Piccolo Teatro – Teatro Grassi per “Tramedautore”
- 2005 – **“Crimine”** di P. Asmussen - regia M. Blasi – Piccolo Teatro di Milano - Teatro Fondamenta Nuove
- 2004 – **“Knock out”** da Orio Vergani - regia M. Blasi, con A. Facciocchi e L. Ferrari– al Piccolo Teatro Studio
- 2001 - **“Faccia di cuoio - Leatherface”** di H. Krausser - Portaromana/Milano
con Andrea Facciocchi e Bruna Rossi - regia Michela Blasi - produzione Teatrithalia
- 2000 - **“Hamletmaschine”** di Heiner Muller - Teatro Portaromana di Milano - Extramondo con Goethe Institute
ScenaPrima – Volterra Teatro - regia Michela Blasi
- 1999 - **“Confiteor”** di G. Testori - con A.Facciocchi - regia di M. Blasi - al Teatro Franco Parenti di Milano
- 1999 - **“L’ultimo programma è l’invenzione del silenzio”**
conferenza-spettacolo su Heiner Muller a cura di Michela Blasi - Milano – Teatro di Portaromana
- 1998 - **“La porta di Dite”** creazione per “Volterra all’Inferno” - Festival di Volterra
- 1997 - **“In exitu”** di Giovanni Testori con Andrea Facciocchi - regia di M. Blasi - Extramondo/Teatrithalia -
stagioni 97/98 e 98/99 del Teatro dell’Elfo di Milano e tour (Palermo, Udine, Roma, Pontedera,...)
- 1996 – **“Parole che danzano”** – dimostrazione nata dall’esperienza all’Odin Teatret - a cura di Eugenio Barba
- 1996 - **“Semplicemente complicato”** di T. Bernhard - prod. Extramondo/Istituto Austriaco di Cultura Teatro Out Off



Michela Blasi



Andrea Facciocchi



“Il Vespro della Beata Vergine” 2012